

sobota 26. září 2020 v 17.00 hodin
Valtice, zámecká barokní kaple

MAREK VRÁBEL
TOMÁŠ ŠELC - zpěv

Starí mistři na zámeckých varhanách

Johann Jacob Froberger (1616 – 1667) Toccata II in d, FbWV 102

Claudio Monteverdi (1567 - 1643) Lamento di Arianna

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) Ombra mai fu z opery Xerxes
Voluntary V in d
Lascia chio pianga z opery Rinaldo

Alessandro Stradella (1639 - 1682) Pieta signore

František Xaver Brixi (1732 - 1771) Preludium F dur
Seykorka

Mikuláš Schneider Trnavský (1881 - 1958) Diffusa est gratia
:
7 duchovních písní z Cantus Catholici
Infinita bonitatis
O gratiose Jesule
O Jesule!
Cor tibi Jesu offero
Dum saevit Africus
Ave stella matutina
Jesu Salvator

Ladislav Stanček (1898 - 1979) Starosloviensky Otčenáš

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) Flétnové hodiny
Allegro non piu molto
Allegretto

Giulio Caccini (1546 - 1618) Ave Maria

Marek Vrábel patří k výrazným představitelům současného slovenského interpretačního umění. Na Konzervatoři v Košicích vystudoval varhanní a klavírní hru; v oboru hra na varhany jej zde vedla Emília Dzemjanová, na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě Ján Vladimír Michalko. Své vzdělání rozšiřoval na mistrovských interpretačních kurzech u Jeana Guillou, Susan Landale a Reitze Smitse a v doktorandském studiu na VŠMU pod vedením Ivana Sokola a Jána Vladimíra Michalka. Je držitelem několika významných ocenění z varhanních soutěží; k posledním patří Cena Sebastian od Ars ante portas za mimořádný přínos k odkazu J. S. Bacha. Jako sólista vystoupil se Státní filharmonií Košice, Slovenskou filharmonií a Státním komorním orchestrem v Žilině, je rovněž vyhledávaným umělcem v oblasti komorní hry. Uskutečnil více než 150 recitálů doma a v zahraničí, absolvoval 58 koncertních cest v 17 evropských státech, např. Švýcarsku,

Rumunsku, Maďarsku, Francii, Německu, Finsku, Polsku, Moldávii, Slovinsku, České republice, Švédsku a Rakousku. Spolupracuje se slovenskými i zahraničními televizními a rozhlasovými stanicemi a nahrávacími společnostmi. Nahrál 8 kompaktních disků, mj. např. kompletní sólové varhanní dílo Š. Németha-Šamorínského nebo vlastní varhanní skladby a improvizace. Je činný rovněž v oblasti publicistiky. Pravidelně uvádí premiéry děl současných slovenských skladatelů, např. Ľ. Bernátha, P. Breinera, I. Hrušovského, V. Kubičky, M. Nováka, M. Piačeka a dalších. Někteří skladatelé mu svá díla dedikovali. V rámci doktorandských koncertů uvedl ve Slovenském rozhlase slovenské premiéry celovečerních cyklů z varhanní tvorby Petra Ebeny. Je uměleckým ředitelem Bratislavského varhanního festivalu, pracuje v řadě uměleckých spolků a sdružení. Je činný v uměleckých porotách mezinárodních varhanních soutěží. Od roku 1997 vyučuje varhanní hru na Církevní konzervatoři v Bratislavě, kde v současnosti působí jako ředitel.

Tomáš Šelc absolvoval operní zpěv na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě (ve třídě Petra Mikuláše) a sborové dirigování na bratislavské konzervatoři. Je všestranným interpretem věnujícím se duchovní hudbě, písňové tvorbě, opeře i operetnímu žánru. Od roku 2006 se pravidelně účastnil domácích a zahraničních mezinárodních pěveckých soutěží, kde získal osm prvních, jedno druhé a třetí místo a rovněž několik mimořádných ocenění poroty. Spoluúčinkoval na světových premiérách děl Jorgea Bossa a Vladimíra Godára. Realizoval nahrávky pro vydavatelství Hänssler Classic (Gabriel Fauré: Requiem/dir. Rolf Beck), Pavian Records (Vladimír Godár: Querela pacis/dir. Andrew Parrott), Accent (Jan Dismas Zelenka: Italian Arias/dir. Petr Wagner), Phaedra (Ján Levoslav Bella/dir. David Porcelijn) a v roce 2012 vydal v Pavian Records své první profilové CD s písňovou tvorbou Alexandra Albrechta. V roce 2013 vydal společně s varhaníkem Markem Vráblem ve vydavatelství Music Forum další CD se slovenskou duchovní tvorbou pod názvem Ave Maria et alia opera musica sacra, které bylo nominované na Cenu Radio Head Awards v kategorii Klasická hudba. Je členem různých sborových a ansámblových seskupení, např. Collegium Vocale Gent, Clemencic Consort, Taverner Consort, Collegium 1704. V roce 2013 debutoval v brněnském Národním divadle a Slovenském národním divadle v Bratislavě. V roce 2017 se představil v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě v opeře Ifigénie v Aulidě.